LE LIVRE DES HEURES DE LA SORCIÈRE DES MARÉES
«潮巫時辰書» (Chao Wu Shi Chen Shu)
Un office quotidien pour le·la pratiquant·e solitaire des Archives du Sel
ZJC (2026)

COMMENT COMMENCER TA PRATIQUE
Une brève orientation pour la nouvelle Sorcière des Marées

Tu as trouvé le rivage

Tu as trouvé ton chemin vers les Archives du Sel—peut-être à travers le Chao Wu Lu, peut-être par une recommandation, peut-être par un rêve de la mer qui t'a conduit·e jusqu'ici. Tu tiens entre tes mains trois textes :

Le Livre des Heures de la Sorcière des Marées — la pratique quotidienne

Rester à Terre — que faire quand les choses tournent mal

La Sorcière des Marées Sans Mer — comment pratiquer quand la mer est loin

Ils sont offerts gratuitement. Ce ne sont pas des obligations. Ce sont des invitations.

Ce bref document est la main qui te tend la main à travers l'eau. Il dit : « Tu es ici. C'est suffisant. Commence. »

Par où commencer

Premièrement : Lis le Livre des Heures.

Ne le lis pas comme un manuel à mémoriser. Lis-le comme une table des marées. Il décrit le rythme d'une journée : l'Aube, Midi, le Crépuscule et Minuit. Chaque Heure est un petit acte répété. Aucune n'est obligatoire. Ce sont des invitations à prêter attention.

Si tu ne lis rien d'autre, lis l'Heure de l'Aube.

Deuxièmement : Pratique l'Heure de l'Aube demain matin.

Tu n'as besoin que de trois choses :

Un bol d'eau

Une bougie

Une fenêtre orientée vers l'est (ou un endroit calme pour t'asseoir)

Avant que le soleil ne se lève, allume la bougie. Assieds-toi devant le bol. Observe l'eau. Regarde la lumière se déplacer sur sa surface. Respire. Puis prononce les mots. C'est la pratique. C'est suffisant.

Cela prend dix minutes. Si tu oublies, fais-le le lendemain. La mer ne tient pas le compte des absences.

Troisièmement : Lis Rester à Terre après ta première semaine.

Tu n'en as peut-être pas encore besoin. Mais tu dois savoir qu'il existe. C'est le filet de sécurité de la tradition : que faire si un rituel échoue, si tu te sens submergé·e, si tu fais un rêve perturbant, si tu commences à sentir que tu perds pied. Lis-le pour savoir, avant d'en avoir besoin, que tu n'es pas seul·e.

Quatrièmement : Si tu es loin de la mer, lis La Sorcière des Marées Sans Mer.

Ce n'est pas un prix de consolation. C'est une pratique à part entière. Le bol sur le rebord de la fenêtre n'est pas un substitut à l'océan—c'est une fenêtre sur lui. La mer est déjà en toi. Le sel est dans ton sang. La marée est dans ta respiration. Tu n'es pas exclu·e.

Quelques principes à garder en tête

Tu ne le fais pas mal.

La tradition n'exige pas la perfection. Elle attend des cycles. Il y aura des jours où le rituel semblera vide. Il y aura des jours où tu oublieras. Il y aura des saisons où la mer sera silencieuse. Ce n'est pas un échec. C'est la marée qui descend. Elle reviendra.

Commence petit·e.

N'essaie pas de pratiquer les grands rituels—la Descente aux Parents du Sel, l'Exorcisme de la Marée Fantôme, le Marché avec le Roi Dragon—au cours de ta première année. La tradition n'est pas une course. C'est une attention lente et cumulative. Les petits actes—allumer une bougie au crépuscule, verser un bol d'eau à l'aube—sont la fondation. Le reste pousse à partir d'eux.

Si tu as des difficultés, arrête-toi.

La tradition n'est pas une épreuve d'endurance. C'est une pratique de l'attention. Si tu te sens submergé·e, désorienté·e ou effrayé·e, arrête-toi. Repose-toi. Retourne au Jour Ordinaire. La mer sera encore là quand tu seras prêt·e.

Tu as le droit de t'adapter.

La tradition est enracinée sur la côte du Fujian, dans l'air salé de la mer de Chine. Mais elle n'est liée à aucun lieu particulier. La Sorcière des Marées Sans Mer propose des adaptations pour celles et ceux qui vivent à l'intérieur des terres. Le Manuel des Matériaux Rituels propose des substitutions pour celles et ceux qui ne peuvent pas trouver les ingrédients prescrits. La mer n'exige pas de précision. Elle exige de la sincérité.

Si tu veux aller plus loin

Une fois que tu as établi le Jour Ordinaire—une fois que l'Heure de l'Aube est devenue un rythme, une fois que l'Heure du Crépuscule est devenue une habitude—tu voudras peut-être aller plus loin.

Les textes fondamentaux des Archives du Sel sont disponibles sur Internet Archive :

Le Chao Wu Lu — le grimoire fondamental

Le Yi de l'Eau Salée — le Livre des Changements de la Mer

Le Codex des Parents du Sel — la parenté des requins et des Sorcières des Marées

Le Tarot Océanique Daoïste — le système divinatoire

Les autres suppléments—le Manuel des Matériaux Rituels, le Guide de Terrain des Esprits Chinois, le Companion de Prononciation, le Cahier d'Exercices, l'Audit de Références Croisées—sont disponibles au même endroit.

Mais tu n'as pas besoin de les lire tous. Tu n'as pas besoin de maîtriser toute la tradition. Tu as seulement besoin de commencer.

Un dernier mot

Tu as trouvé ton chemin vers le rivage. Ce n'est pas un hasard. Quelque chose en toi a reconnu le sel. Quelque chose en toi s'est souvenu de la mer.

La tradition te rencontrera là où tu es. Elle ne te demande pas de croire quoi que ce soit. Elle ne te demande pas de renoncer à quoi que ce soit. Elle te demande seulement de prêter attention—à l'eau, à la lune, aux marées de ta propre mer intérieure.

Tu n'es pas un échec. Tu es un·e débutant·e. Et c'est exactement pour un·e débutant·e que la tradition est faite.

La marée tourne. L'Heure est maintenant. Le reste est sel.

À PROPOS DES ARCHIVES DU SEL
Une brève note pour le·la lecteur·ice

Les Archives du Sel sont une collection de textes pour la tradition de la Sorcière des Marées—une pratique qui puise dans la cosmologie maritime de la côte du Fujian, le rituel daoïste, le lien entre le sel et la mer, et l'expérience vécue des femmes qui ont trouvé leur pouvoir au bord de l'eau.

Cette tradition n'est pas une religion. Elle n'exige pas de croyance. Elle demande seulement de l'attention—à la marée, à la lune, à la mer intérieure qui coule dans tout corps fait d'eau salée.

Les Textes Fondamentaux

Les textes suivants constituent la base de la tradition et sont disponibles sur Internet Archive :

Le Chao Wu Lu — le grimoire fondateur. Il contient les rituels, les talismans et les enseignements qui définissent la voie de la Sorcière des Marées.

Le Yi de l'Eau Salée — le Livre des Changements de la Mer. Un oracle de 64 hexagrammes qui parle le langage des marées, des tempêtes et des profondeurs.

Le Codex des Parents du Sel — la parenté des requins et des Sorcières des Marées. Un guide des Parents du Sel en tant qu'Ancêtres Manifestes, maîtres et visiteurs oniriques.

Le Tarot Océanique Daoïste — un système de divination de 78 cartes enraciné dans l'imagerie des Archives du Sel.

Ces textes sont la tradition elle-même. Ils sont faits pour être lus, étudiés, consultés et discutés.

Les Companions Pratiques

Le texte que tu tiens entre tes mains fait partie de la deuxième couche des Archives du Sel : les companions pratiques. Ce ne sont pas des écritures. Ce sont des textes pédagogiques—pastoraux, adaptatifs et pratiques.

Ils incluent :

Le Livre des Heures — une pratique quotidienne pour le·la pratiquant·e solitaire

Rester à Terre — que faire quand les choses tournent mal

La Sorcière des Marées Sans Mer — une adaptation de la tradition pour celles et ceux qui vivent loin de la mer

Le Manuel des Matériaux Rituels — logistique, approvisionnement et substitutions

Le Guide de Terrain des Esprits Chinois et de la Cosmologie Populaire — un guide relationnel des présences dans le monde de la Sorcière des Marées

Le Companion de Prononciation — un guide des termes chinois utilisés dans la tradition

Le Cahier d'Exercices — un journal et un carnet de bord pour la Sorcière des Marées en pratique

L'Audit de Références Croisées et de Cohérence — une révision éditoriale de l'ensemble des archives

Ces textes sont offerts gratuitement. Ce ne sont pas des obligations. Ce sont des invitations.

Une note sur les racines de la tradition

La tradition de la Sorcière des Marées puise dans la religion populaire maritime chinoise, la pratique rituelle daoïste et la culture côtière spécifique de la province du Fujian—patrie de Mazu, des Rois Dragons et d'une longue histoire de femmes qui pratiquaient au bord de la mer. La tradition honore ces racines. Elle ne prétend pas être une reconstruction ni une lignée directe. C'est une pratique vivante, façonnée par l'attention et le respect.

Si tu es pratiquant·e d'une tradition chinoise vivante, tu reconnaîtras ici des échos de ta propre pratique. Si tu es nouveau·elle dans ces eaux, tu es le·la bienvenu·e. La tradition ne te demande pas d'être autre chose que ce que tu es.

Pourquoi ces textes sont gratuits

Ces textes sont offerts sans frais parce que la tradition croit que la pratique spirituelle ne devrait pas être barrée par la richesse. La mer ne fait pas payer l'entrée. Les mots qui nous apprennent à la lire ne devraient pas non plus.

Si tu trouves ces textes utiles, partage-les. Allume un feu sur le rivage. Laisse ta lumière être vue. La mer ne tient pas le compte de tes absences. Nous non plus.

PRÉFACE : COMMENT UTILISER CE LIVRE

Ce livre n'est pas une loi. C'est une table des marées.

Les Heures qui y sont contenues ne sont pas des obligations. Ce sont des invitations. Une Sorcière des Marées qui manque une Heure de l'Aube ne pèche pas. Elle revient simplement à la pratique quand elle le peut. La mer ne punit pas. La mer attend.

L'Office Quotidien est le squelette qui maintient le corps droit. C'est le petit acte répété qui, avec le temps, façonne l'âme. Une pratiquante pourrait ne pratiquer l'Exorcisme de la Marée Fantôme qu'une ou deux fois dans sa vie. Elle pourrait ne pas pratiquer le Rite complet de l'Esprit des Parents du Sel en dehors de la lune noire. Mais elle peut allumer une bougie au crépuscule. Elle peut verser un bol d'eau salée à l'aube. Elle peut se tenir pieds nus au bord de l'eau—ou à sa fenêtre de cuisine, face au souvenir de la mer—et réciter une seule ligne du Chao Wu Lu. Au fil des années, ces petits actes s'accumulent. Ils deviennent la coquille. Ils deviennent l'arche.

Le livre est organisé en trois parties :

Première partie : Le Jour Ordinaire. Les quatre Heures quotidiennes—l'Aube, Midi, le Crépuscule et Minuit—avec leurs invocations, leurs actions et leurs silences. C'est le rythme simple et régulier qui soutient le·la pratiquant·e entre les grandes marées.

Deuxième partie : Les Variations Lunaires. De brèves instructions pour adapter les Heures quotidiennes aux quatre phases de la lune, tirées du Rassemblement des Eaux Océaniques dans le Chao Wu Lu.

Troisième partie : Les Grandes Marées. Les Offices élargis pour les huit fêtes de l'Année Rituelle et les fêtes des trois Matriarches. Ce sont les jours saints du calendrier de la Sorcière des Marées.

Appendice : Un Psautier de la Marée. Une petite collection d'invocations, de proverbes et de phrases sacrées des Archives du Sel, disposées pour être récitées à toute Heure.

Que ce livre soit taché de sel et de cire de bougie. Qu'il soit porté jusqu'au rivage et ramené. Qu'il soit vivant.

La marée tourne. L'Heure est maintenant.

PREMIÈRE PARTIE : LE JOUR ORDINAIRE

Les Quatre Heures Quotidiennes

Le Jour Ordinaire suit les quatre tournants du soleil, qui correspondent aux quatre enseignes du Tarot Océanique Daoïste et aux quatre directions cardinales.

Heure	Moment	Enseigne	Direction	Qualité
Aube	Lever du soleil	Ancres (Métal)	Est	Clarté, observation, définition de l'intention
Midi	Milieu du jour	Lanternes (Feu)	Sud	Action, puissance juste, centrage
Crépuscule	Coucher du soleil	Marées (Eau)	Ouest	Libération, gratitude, examen de la conduite
Minuit	L'heure sombre	Filets (Terre)	Nord	Descente, immobilité, rencontre avec le soi profond

L'AUBE : LE REGARD DE LA TOUR DE GUET
Enseigne : Ancres (Métal / Intellect)
Hexagramme : 20, Le Regard de la Tour de Guet

Lève-toi avant le lever du soleil, si possible. Si tu es près de la mer, va sur le rivage. Si tu es à l'intérieur des terres, va à une fenêtre orientée vers l'est, ou assieds-toi simplement dans une pièce calme. Tu auras besoin d'un bol d'eau propre, d'une bougie et de ton Journal des Vagues.

Allume la bougie. Place le bol d'eau devant toi. Assieds-toi dans l'immobilité. Laisse ta respiration ralentir jusqu'à ce qu'elle s'accorde au rythme des vagues. Puis dis :

« La mer écrit constamment. Chaque vague est un trait. Chaque marée est une phrase. Chaque tempête est un argument. La plupart des gens voient de l'eau. La Sorcière des Marées apprend à la lire. »

Si tu es au bord de la mer, tiens-toi pieds nus sur la ligne de marée. Regarde l'eau avec un regard doux pendant cent respirations lentes. Si tu es à l'intérieur des terres, regarde le bol d'eau. Après les cent respirations, ferme les yeux. Le premier motif dont tu te souviens est la réponse principale.

Ouvre ton Journal des Vagues. Note la date, l'état de la marée, la phase lunaire et le motif ou la sensation que tu as observé·e.

Dis une seule phrase qui fixe le cap pour la journée. Elle doit être simple et vraie.

Éteins la bougie. Reverse l'eau dans la mer ou sur la terre. L'Heure de l'Aube est terminée.

MIDI : LE JONQUE CARMIN
Enseigne : Lanternes (Feu / Ambition)
Hexagramme : 55, Le Zénith de l'Essaim de Krill

À midi, fais une pause où que tu sois. Trouve un moment d'immobilité. Si possible, tiens-toi en pleine lumière du soleil. Sinon, ferme les yeux et imagine le soleil à son zénith.

Dis : « Maintenant, c'est le moment où les ombres s'agenouillent—et les femmes honnêtes plissent les yeux. »

Pose-toi trois questions. Ne les réponds pas trop vite :

Qu'est-ce qui est pleinement visible maintenant qui était caché ce matin ?

Est-ce que je marche avec grâce sur le banc de sable ?

Quel petit acte de clarté puis-je accomplir avant le coucher du soleil ?

Si tu es dans une saison d'abondance écrasante, prends un moment pour visualiser la marée dorée qui tourbillonne autour de toi. Sépare-la avec ton attention. Trouve le centre calme et silencieux. Respire à l'intérieur.

Touche une pièce à ton front, ou appuie ton pouce sur le centre de ton sourcil. Murmure : « Clarté. Clarté. Clarté. »

L'Heure de Midi est terminée.

LE CRÉPUSCULE : LA DÉMARCHE DU MARCHEUR DE MARÉE
Enseigne : Marées (Eau / Émotion)
Hexagramme : 10, La Démarche du Marcheur de Marée

Au coucher du soleil, va à la mer, ou à une fenêtre orientée vers l'ouest, ou à ton autel. Tu auras besoin d'un bol d'eau, d'une bougie et d'une petite coupelle de sel.

Allume la bougie. Prends une pincée de sel et laisse-la tomber dans l'eau. Dis :

« La marée se retire. Le jour s'achève. Ce qui est fait, est fait. Ce qui n'est pas fait, n'est pas fait. La mer reçoit les deux. La mer ne juge pas. Je marche sur le banc de sable pour rentrer chez moi. »

Passe doucement la journée en revue. Où as-tu marché avec grâce ? Où as-tu glissé ? Quelle parole aurais-tu dû dire ou retenir ?

Si tu portes un fardeau, pratique la Lampe Sous-Marine en miniature : visualise le fardeau comme une pierre sombre, relâche-la dans le bol d'eau. Dis : « Ce que la tempête a pris, la mer le gardera. Mais ce qui reste, la lumière en prendra soin—un souffle, un trait, un monde à guérir. »

Dis à voix haute une chose de la journée pour laquelle tu es reconnaissant·e.

Éteins la bougie. Reverse l'eau dans la mer ou sur la terre. L'Heure du Crépuscule est terminée.

MINUIT : LA FOSSE ABYSSALE
Enseigne : Filets (Terre / Ressources)
Hexagramme : 29, La Fosse Abyssale

Cette Heure est facultative. Elle est pour le·la pratiquant·e qui se réveille dans le noir, ou qui veille, ou qui cherche le rêve. Si tu dors toute la nuit, l'Heure de l'Aube t'accueillera.

Si tu te lèves, allume une bougie noire ou non teinte. Assieds-toi devant elle. Parle en murmurant :

« L'abîme n'est pas un endroit où tu tombes. C'est un endroit où tu choisis de plonger, encore et encore, jusqu'à ce que tu apprennes à respirer l'eau aussi facilement que l'air. »

Porte ton attention à ton Océan de Qi. Laisse ton souffle y tomber. Amène à l'esprit une perturbation—une peur, un chagrin, une circonstance. Imagine-la comme une vague. Ne repousse pas. Ne fuis pas. Sois le rivage. La vague arrive. Elle se brise. Elle se retire. Tu restes.

Si tu cherches un rêve, tiens ton Jeton de Parenté contre ta poitrine et murmure : « Que mon esprit endormi soit une porte. Que mon corps endormi soit un vaisseau. »

Éteins la bougie. Retourne au lit. L'Heure de Minuit est terminée.

DEUXIÈME PARTIE : LES VARIATIONS LUNAIRES
Brèves notes pour adapter les Heures Quotidiennes aux phases de la lune.

Nouvelle Lune (Shuo Yue) :
Aube : Pratiquer en silence. Ne pas écrire dans le Journal des Vagues.

Midi : Omettre. Se reposer à la place.

Crépuscule : Utiliser l'Eau de Nouvelle Lune. Remplacer la Lampe Sous-Marine par une simple offrande de sel.

Minuit : Prolongée. Favorable pour le Miroir de la Marée Noire et la Descente aux Parents du Sel.

Lune Croissante :
Aube : Ajouter la méditation de l'Ascension du Varech. Visualiser une frondaison de varech qui pousse vers la lumière.

Crépuscule : Nommer une chose qui est en train de pousser.

Pleine Lune (Wang Yue) :
Aube : Utiliser l'Eau de Pleine Lune. Prolonger l'Observation.

Midi : Brève, mais ne pas l'omettre.

Crépuscule : Pratiquer la Lampe Sous-Marine complète. Faire flotter une bougie sur l'eau si possible.

Minuit : Favorable pour la voyance et le travail onirique du Mortier du Lapin.

Lune Décroissante :
Aube : Simple et sans ornement.

Crépuscule : Ajouter le Choix de la Patelle. Nommer une chose que tu libères à la marée.

Minuit : Favorable pour la méditation de la Mue du Crabe Fantôme.

TROISIÈME PARTIE : LES GRANDES MARÉES
Les Offices élargis pour les huit fêtes de l'Année Rituelle, ainsi que les fêtes des trois Matriarches.

1. LE TOURNEMENT DU KRAKEN
Le Solstice d'Hiver. Sacré au Retour de la Lumière.

Cet Office est observé comme une veillée du crépuscule à l'aube. Le texte complet apparaît dans le Calendrier des Marées Lunaire-Solaire des Archives du Sel. En résumé :

Crépuscule : Allumer une bougie noire. Réciter l'invocation de l'Hexagramme 24.

Première Veille (Crépuscule à Minuit) : Demeurer dans l'immobilité. Pratiquer la Méditation de l'Eau Faible.

Tournant de Minuit : Se lever. Faire face au nord. Dire : « Le retour n'est pas une récompense ; c'est une loi. »

Deuxième Veille (Minuit à l'Aube) : Reposer dans l'immobilité du Léviathan. Ne pas s'efforcer.

Aube : Éteindre la bougie. Faire face à l'est. Dire : « L'œil du Kraken est grand ouvert. Je navigue avec la marée qui revient. »

Cette fête coïncide avec l'Immobilité de Xiwangmu, dont la veillée complète apparaît parmi les Offices des Matriarches ci-dessous.

2. LA SURGENCE DE LA MARÉE
Début février. Le Premier Tournant de la Marée après le Solstice.

Hexagrammes : 1, La Flotte des Neuf Dragons, et 3, Le Premier Souffle du Plongeur de Perles
Couleur : Rouge et gris pâle
Tonalité : Tendre, vulnérable, pleine d'anxiété et d'espoir face aux nouveaux départs.

Observé à l'aube. Va sur le rivage avant le lever du soleil avec un bol d'Eau de l'Aube, une bougie rouge et un petit objet creux et flottant—une gourde, une noix de coco, un bocal scellé.

À la première lumière, allume la bougie. Récite l'invocation de la Flotte des Neuf Dragons.

Si tu commences quelque chose de nouveau, pratique le Saut de la Gourde : remplis le récipient d'eau de mer, dis à voix haute ce que tu laisses derrière toi, saute par-dessus le récipient, dis à voix haute ce que tu deviens.

Si tu renouvelles tes vœux, entre dans l'eau et récite à nouveau le serment de la Surgence de la Marée.

Si tu as de nouveaux outils, consacre-les maintenant avec l'Eau de l'Aube.

Éteins la bougie. Ne regarde pas en arrière. La nouvelle année a commencé.

3. LE RÉCIF DE FRYE
L'Équinoxe de Printemps. Sacré à l'Exhalation du Roi Dragon et au Rassemblement de Toute Vie.

Hexagrammes : 4, Le Récif de Frye, et 11, L'Exhalation du Dragon
Couleur : Or, argent et vert pâle
Tonalité : Extatique, communautaire, générative.

L'Office complet apparaît dans le Livre des Heures. En résumé :

Aube : Salue le lever du soleil avec l'histoire de l'Exhalation du Roi Dragon. Jette une offrande à la mer et dis à voix haute ce que tu es prêt·e à créer. Recueille l'Eau de Pleine Lune.

Midi : Allume deux bougies, une dorée et une argentée. Médite sur l'équilibre.

Crépuscule : Pratique la Libération du Récif de Frye. Tiens un symbole de ton travail créatif, nomme-le à voix haute, dépose-le dans un bol d'eau de mer. Verse trois coupes : une pour toi, une pour les ancêtres, une pour les Sorcières des Marées qui t'ont précédé·e.

Minuit : Silence. Repos.

Cette fête coïncide avec la Marée de Mazu, la Fête de la Dame d'Argent. L'Office complet pour Mazu est observé à la première pleine lune après l'équinoxe.

4. L'ÉCLIPSE DU REQUIN LANTERNE
La Première Nouvelle Lune après le Récif de Frye. Début mai.

Hexagramme : 36, L'Éclipse du Requin Lanterne
Couleur : Noir et bleu-vert pâle
Tonalité : Vigilante, protectrice, marquée par les cicatrices. Un obscurcissement nécessaire.

Observé du crépuscule à minuit. Prépare une bougie noire, un bol d'Eau de Nouvelle Lune, un tissu sombre et ton Jeton de Parenté ou ton outil consacré.

Au crépuscule, allume la bougie. Raconte l'histoire du Requin Lanterne.

Drape le tissu sombre sur ton jeton. Dis : « Je n'assombris pas cette lumière par honte. Je l'assombris pour la protéger. La saison de l'éclipse est sur moi. »

Éteins la bougie. Assieds-toi dans l'obscurité. Médite sur les quatre instructions du Code des Parents du Sel pour Endurer l'Éclipse.

Quand tu es prêt·e, lève-toi. Reverse l'eau sur la terre. Laisse ton jeton couvert jusqu'à ce que la saison de l'éclipse soit passée.

5. LE ZÉNITH DE L'ESSAIM DE KRILL
Le Solstice d'Été. Sacré à l'Abondance, au Discernement et au Centre Immobile.

Hexagramme : 55, Le Zénith de l'Essaim de Krill
Couleur : Or
Tonalité : Brillante, sobre, disciplinée.

Observé à midi. Va sur le rivage ou tiens-toi en pleine lumière du soleil. Apporte un bol d'eau et une bougie dorée.

Allume la bougie. Récite l'invocation du Zénith de l'Essaim de Krill.

Ferme les yeux. Visualise la marée dorée de l'abondance qui tourbillonne autour de toi. Sépare-la avec ton attention. Trouve le centre sombre et immobile. Respire à l'intérieur.

Demande : Qu'est-ce qui est vraiment nourrissant, et qu'est-ce qui n'est qu'éblouissant ? Qui puis-je nourrir avec cette abondance ?

Jette une offrande à la mer ou dépose-la sur la terre. Éteins la bougie. Ne t'attarde pas au zénith. Le soleil doit descendre.

6. LE BANQUET DE LA MARÉE FANTÔME
La Première Pleine Lune de la Saison des Récoltes. Début août.

Hexagramme : 3 des Marées (Tarot), Le Banquet de la Marée Fantôme
Couleur : Argent et le vert pâle de la phosphorescence
Tonalité : Joie précieuse, précaire. Gratitude et souvenir.

Observé au crépuscule. Va sur le rivage avec trois coupes, un bol d'eau de mer et une bougie.

Allume la bougie. Verse trois coupes : une pour les vivants, une pour les ancêtres, une pour les noyés qui n'ont personne pour verser pour eux. Bois la première. Lève la seconde et dis un nom. Porte la troisième au bord de l'eau et verse-la dans la mer.

Si tu le souhaites, pratique le Festin du Tournant de la Marée comme un repas communautaire, ou observe-le en solitude avec une simple offrande de riz, de vin et un souvenir écrit.

Dis : « Un navire qui navigue sans porter un toast aux noyés les rejoindra avant que la marée ne tourne. »

Éteins la bougie. Laisse l'offrande sur la ligne de marée.

7. LE RUGISSEMENT DU ROI DRAGON
L'Équinoxe d'Automne. Sacré à la Réponse Centrée et à la Morsure du Requin.

Hexagrammes : 51, Le Rugissement du Roi Dragon, et 21, La Morsure du Requin
Couleur : Gris fer et bleu d'orage
Tonalité : Puissante, clarificatrice, décisive.

Observé au crépuscule. Va sur le rivage avec un bol d'Eau de Tempête ou d'eau salée, une bougie noire et un petit instrument tranchant pour la séparation.

Allume la bougie. Récite l'invocation du Rugissement du Roi Dragon.

Passe l'année en revue. Demande : Qu'est-ce qui est devenu stagnant ? Qu'est-ce qui doit être mordu ? Quelle vérité dois-je dire avant que la saison sombre n'arrive ?

Si quelque chose doit être tranché, nomme-le à voix haute. Fais un seul mouvement de coupe décisif. Dis : « Le Requin ne débat pas. Il mord. »

Si une vérité doit être dite, rugis-la—une déclaration unique, concentrée, parfaitement calibrée.

Éteins la bougie. Reverse l'eau sur la terre. Ne regarde pas en arrière.

8. LA MARÉE DES ANCÊTRES
La Nouvelle Lune la Plus Proche du Quartier de la Croix. Début novembre.

Hexagrammes : 59, La Dissolution de la Banquise, et 23, La Mue du Crabe Fantôme
Couleur : Blanc et gris profond
Tonalité : Sombre, libératrice, sacrée. Chagrin et gratitude mêlés.

Observé du crépuscule à minuit. Prépare une bougie blanche, un bol d'Eau de Nouvelle Lune, une ancre ou un poids en forme d'ancre, du papier et un stylo.

Allume la bougie. Récite l'invocation de Penglai et l'Écho du Dragon.

Écris deux listes : ce dont tu es fier·ère, et ce que tu regrettes. Plie le papier. Place-le dans le bol d'eau. Abaisse l'ancre dessus. Tiens-la là. Écoute les ancêtres.

Relâche l'ancre. Verse trois coupes : une pour toi, une pour un ancêtre nommé, une pour les noyés qui n'ont personne.

Éteins la bougie. Reverse l'eau et le papier sur la terre ou dans la mer. Garde l'ancre comme un rappel que le passé a été pesé.

LES FÊTES DES TROIS MATRIARCHES

Note sur le Calendrier des Fêtes

Le Chao Wu Lu ne prescrit pas de dates spécifiques pour les fêtes des trois Matriarches. La tradition, telle qu'elle a été transmise, observe ces fêtes à des moments qui reflètent le caractère de chaque Matriarche et sa place dans le cycle annuel.

Les dates données ici—la Marée de Mazu à la première pleine lune après l'équinoxe de printemps, la Veillée de Chen Jinggu à la nouvelle lune la plus proche du solstice d'été, l'Immobilité de Xiwangmu au solstice d'hiver—sont des observances traditionnelles. Elles ont été préservées par les Sorcières des Marées pendant des générations, mais elles ne sont pas une loi canonique.

Si ces dates ne correspondent pas à tes circonstances, tu peux les adapter. Mazu peut être honorée à toute pleine lune. Chen Jinggu peut être invoquée chaque fois qu'une sécheresse intérieure doit être brisée. Xiwangmu peut être méditée chaque fois que l'immobilité est requise. Les Matriarches n'exigent pas de ponctualité. Elles demandent seulement de la sincérité.

La Marée de Mazu (La Fête de la Dame d'Argent) : Observée à la première pleine lune après l'équinoxe de printemps. Une lanterne est allumée et mise à flotter sur l'eau au crépuscule. L'histoire du refus de mariage de Lin Mo est récitée. L'Eau de Pleine Lune est recueillie et consacrée. Couleur : rouge et argent.

La Veillée de Chen Jinggu (La Fête de la Porteuse de Pluie) : Observée à la nouvelle lune la plus proche du solstice d'été. Une veillée de minuit à l'aube. La pratiquante se tient debout ou à genoux, attache un ruban blanc à son poignet gauche et garde le silence. À la première lumière, elle pratique l'Invocation de la Porteuse de Pluie. Le ruban est porté pendant sept jours. Couleur : blanc et le brun rougeâtre du sang séché.

L'Immobilité de Xiwangmu (La Fête de la Reine Mère) : Observée au solstice d'hiver, coïncidant avec le Tournement du Kraken. Une veillée du crépuscule à l'aube. La pratiquante garde un silence complet, jeûne et devient le rivage contre lequel les vagues de l'année qui tourne se brisent. À l'aube, elle dit : « L'immobilité n'est pas l'absence. L'immobilité est ce que la vague oublie qu'elle ne peut pas déplacer. » Couleur : noir et l'or pâle de l'aube hivernale.

APPENDICE : UN PSAUTIER DE LA MARÉE

Une petite collection d'invocations, de proverbes et de phrases sacrées des Archives du Sel, disposées pour être récitées à toute Heure.

La Fondation

« Le Dao est la Mère de toutes choses. La mer est le corps de la Mère. La marée est son souffle. Les vagues sont sa parole. Le sel est sa mémoire. »

L'Immobilité

« Je suis le sable. Je suis la pierre. Je suis ce que l'eau ne peut pas dissoudre. »

La Descente

« L'abîme n'est pas un endroit où tu tombes. C'est un endroit où tu choisis de plonger, encore et encore, jusqu'à ce que tu apprennes à respirer l'eau aussi facilement que l'air. »

Le Rugissement

« Le choc n'est pas une punition. C'est une épreuve du centre de l'âme. »

La Morsure

« La justice n'est pas une négociation. C'est une morsure. »

La Cicatrice

« La lumière qui a survécu à l'éclipse ne peut plus jamais être éteinte. »

La Traversée

« Le Dao n'est pas un havre. C'est une mer ouverte et sans fin. Le sage n'est pas un navire qui est arrivé, mais un vaisseau qui est toujours, fidèlement et joyeusement, en train de prendre la mer. »

Le Témoin

« La mer est le témoin final. Le registre n'a pas de fin. »

Ce livre n'est pas une loi. C'est une table des marées. Si tu manques une Heure, reviens. Quand tu as erré, reviens. La mer ne tient pas le compte de tes absences. La mer sait seulement que tu es ici maintenant, au bord, avec l'eau qui touche tes pieds, et c'est suffisant.

La marée tourne. L'Heure est maintenant. Le reste est sel.

© Les Archives du Sel
Cette œuvre est offerte librement. Elle peut être partagée, copiée et redistribuée sans frais. Elle ne peut pas être vendue.
La mer ne tient pas le compte de tes absences. Nous non plus.